

INFORMAZIONI PERSONALI

Federica Manfredi, Ph.D.



[Redacted contact information]

I Data di nascita [Redacted]

I Nazionalità [Redacted]



OCCUPAZIONE ATTUALE

Antropologa culturale

Cultrice della Materia in M-DEA, dip. Scienze della Sanità Pubblica e Pediatriche e in SPS/08, dip. Culture, Politica e Società dell'Università di Torino. Esperienza di supervisione tesi triennali e magistrali e assistenza alla didattica.

Specialista qualitativa esperta in interviste, metodi creativi e practice-based.

Esperienza internazionale e multidisciplinare di lavoro in equipe e curatela di progetti di divulgazione scientifica multi-sensoriale e multi-modale.

ISTRUZIONE

16/11/2016-19/10/2022

Dottorato di ricerca in Antropologia

Universidade de Lisboa, Instituto de Ciências Sociais.

Tesi: Learning to Fly. A trans-spatial Ethnography on Body Suspensions in Europe

Valutazione: Distinction and Honours. Titolo riconosciuto equipollente in Italia da Sapienza, Università di Roma il 22.8.2023 con decreto 2208/2023 prof. n. 0078785

Relatrici: prof.ssa Chiara Pussetti e prof.ssa Cristiana Bastos

Settore di studio: antropologia medica, corpo, chirurgia plastica, dolore, etnografia sperimentale (metodi practice-based)

Borsa di studio dell'Università di Lisbona (2016-2017) e della Fundação para a Ciência e a Tecnologia (2017-2022)

1/2/2019 – 30/5/2019

Visiting PhD - Junior scholar

Università degli Studi di Torino – Dip. Culture, Politica e Società

Ricerca sul campo e approfondimento bibliografico

Partecipazione a corsi e seminari.

- 1/9/2007-3/11/2009 **Laurea specialistica in Antropologia Culturale e Etnologia**
Università degli Studi di Torino – Dip. di Lettere e Filosofia
Tesi: Riti di sospensione nell'Italia contemporanea. Una cultura allo stato nascente. Valutazione 110 e lode.
Relatore: prof. Francesco Remotti
Ricerca qualitativa (interviste semi-strutturate e focus group) e bibliografica sul concetto di limite di intervento sul corpo e body art internazionale.
- 10/9/2004-15/9/2007 **Laurea triennale in Comunicazione Interculturale**
Università degli Studi di Torino – Dip. di Lettere e Filosofia
Tesi: L'Italiano per i bambini: lingua e cultura "à prendre et à plaisir".
Relatrice: prof. Stella Payronel
Progetto di ricerca etnografica con campo di 6 mesi: inserimento per un semestre nella scuola primaria Les Moines (Satolas et Bonce, Francia) in qualità di insegnante di italiano. Esperienza di ricerca-azione con interviste al personale docente e ai genitori degli alunni, accompagnamento alla metodologia pratica per il potenziamento linguistico in ottica comunicativa.

FORMAZIONE

- 31.5.2024 - 2.6.2024 **12th International Spring school in Sex Research**, Groznjan, Croazia. A joined program by the University of Zagabria, University of Ljubljana, Hungarian Academy of Science, Università del Piemonte Orientale e Università di Torino.
- 12/06/2023 - 15/06/2023 **First International Summer school in Creative and Digital Methods in Health Research**
Società Italiana di Sociologia – Sociologia della Salute e Medicina. Ancona 12-15 Giugno 2023 (Italy). Borsa di studio SIS.
- Agosto 2013 **Scuola estiva "La costruzione sociale della maternità. Storia, Scienza e Riflessione Femminista"**.
Fiesole, Società Italiana delle Storiche (SIS)
Borsa di studio SIS per merito accademico (spese di iscrizione)
Approfondimento sull'evoluzione dei significati sociali attribuiti alla femminilità, alla genitorialità e alla divisione dei compiti di cura familiari.

- 15/11/2010-15/9/2011 Master universitario di II livello in Migrazione, Culture e Psicopatologia. Università Cattolica Sacro Cuore, Roma.
Tesi: I riti funebri nel contesto migratorio italiano
Valutazione: Eccellente
Referente: prof. Emanuele Caroppo
Formazione psicologica e sociologica sul tema della migrazione attraverso seminari tematici, produzione di elaborati in gruppo e in autonomia, presentazioni settimanali multidisciplinari.
- Agosto 2009 Scuola estiva "Secondo o contro natura? Corpi contesi nella sfera pubblica e nelle relazioni di genere". Fiesole, Società Italiana delle Storiche (SIS)
Borsa di studio dell'Università di Torino per meriti scientifici.
4 giorni di residenza dedicata a seminari e lavori di gruppo con modalità partecipativa sulla prospettiva di genere negli studi umanistici.
- 15/9/2008-15/4/2009 IX° corso universitario multidisciplinare UNICEF
Unicef - sede di Torino in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino. Educazione ai diritti umani
Approfondimento sulla condizione delle bambine migranti in Italia e le mutilazioni genitali femminili, precarietà legate alle esperienze migranti e attività di competenza di UNICEF

BORSE DI STUDIO E RICONOSCIMENTI

- 2024 Primo premio del concorso ARTIVISM della European Society of Health and Medical Sociology, consegnato durante il 20° convegno internazionale "Intersectionality and Inclusion in Health", Anversa (Belgio) 5.7.2024. Premio economico: 500€.
- 2023 Menzione d'Onore [Menção Honorosa] dell'Istituto di Scienze Sociali dell'Università di Lisbona per premiare l'attività di divulgazione scientifica – categoria studenti, edizione 2023, per la serie di laboratori *The Hacked Barbie*
- 2023 Finanziamento come progetto di public engagement 2023 del dip. Culture Politica e Società dell'Università di Torino per il progetto "Il Dolore Vulvare. Arte. Scienza. Resistenza", co-finanziato dal Comitato Regionale Pari Opportunità della Regione Piemonte (patrocinio gratuito). PI: Raffaella Ferrero Camoletto
- 2023 Borsa di Studio dell'Associazione Italiana di Sociologia (AIS) – Sociology of Health and Medicine - per la prima scuola estiva internazionale in Creative and Digital Methods in Health Research

- 2021 Selezione dell'articolo "Thinking the Self Through Hooks, Needles, and Scalpel" come finalista per MAE-MAT Early Career Paper Award
- 2021 Selezione del progetto fotografico "Walking on the Mediterranean Sea" Università di Cambridge, progetto Shared Sacred Landscape www.sharedsacred.com. Il set fotografico (4 immagini) è stato selezionato come riconoscimento del lavoro di campo sviluppato attraverso la produzione visuale
- 2017-
- 2022 Borsa di dottorato, 4 anni. Ente: Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Portogallo) – ente per il finanziamento dell'attività di ricerca scientifica e tecnologica portoghese
- 2016-
- 2017 Borsa di studio dell'Università di Lisbona per le tasse di iscrizione per il corso di dottorato DANT in Antropologia
- 2015 Premio DONNA. Associazione Donne in Movimento, Civitavecchia (RM) Riconoscimento per la promozione dei attività di sensibilizzazione sulle dinamiche culturali relative alla violenza domestica e contro le donne
- 2014 Membro onorario del comitato scientifico EDUCARE Pultusk Accademie, Polonia.
- 2010
- 2011 Borsa di studio del programma Master dei Talenti Neolaureati Fondazione della Cassa di Risparmio di Torino - CRT 12 mesi di formazione all'estero (Svizzera) per l'avviamento alla professionalità post-laurea presso l'azienda Agridea.

PUBBLICAZIONI

- MONOGRAFIE
- Manfredi, Federica. 2024. *Beyond Pain. The Anthropology of Body Suspensions*. Brooklyn/Oxford: Berghahn Books.
- Manfredi, Federica. 2014 *I volti celati di Civitavecchia. Un'antropologa sulle tracce del Venerdì Santo*. Civitavecchia: Etruria Arti Grafiche. Progetto di pubblicazione finanziato dalla Fondazione CRT- Cassa di Risparmio di Civitavecchia (RM).

ARTICOLI PEER REVIEWED IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- Manfredi, Federica. (in corso di stampa: novembre 2024) "L'algopoiesi. Darsi forma attraverso il dolore tra sguardi patologizzanti" *AM Antropologia Medica* [classe A]

Manfredi, Federica. 2024. "The neglected reflection on vulvar pain. An anthropological research-action through Art and Science". *Visual Ethnography* 10 (1): 101-125 [classe A] <http://www.vejjournal.org/index.php/vejjournal/article/view/350> [classe A]

Manfredi, Federica. 2023. "Thinking the Self Through Hooks, Needles, and Scalpels. Body Suspensions, Tattoos, and other Body Modifications" *Medicine Anthropology Theory* 10(3): 1-25. ISSN 2405-691X. <https://doi.org/10.17157/mat.10.3.6532> [scientific journal]

Manfredi, Federica. 2023. "Mistrust and barriers in the relationship between vulvar pain patients and physicians. Preliminary results of an anthropological study about pain experiences of vulvodynia in Italy". In Varrassi, G. (ed.), *Abstract of Rome Pain Days 2023*, Signae Vitae 19(4): 254. DOI:10.22514/sv.2023.040

Manfredi Federica. 2022. "Oggetti buoni per pensarsi, oggetti buoni per mostrarsi. Riflessioni da un laboratorio etnografico di manufatti co-creati per comprendere e narrare le sospensioni corporee". *Antropologia* 9 (3): 23-44. <https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/antropologia/article/view/2084> [classe A]

Manfredi Federica, Nardini Dario. 2022. "Vivere il Dolore. Introduzione", *Etnografia e Ricerca Qualitativa* 3: 333-347. DOI: 10.3240/105858. [classe A]

Manfredi Federica. 2022 "Cicatrici per darsi forma. Una riflessione antropologica su scarificazioni, dolore e trasformazioni", *Etnografia e Ricerca Qualitativa* 3: 401-427. <https://www.rivisteweb.it/issn/1973-3194/issue/8610> [classe A]

Manfredi Federica. 2022. "A medical anthropological research on algo-politics and anthopo-poietical uses of pain in contemporary Europe", in Giustino Varrassi (ed.), *Abstracts of Roma Pain Days 2022*, Signa Vitae 18(5): 158-159. DOI:10.22514/sv.2022.063 <https://www.signavitae.com/articles/10.22514/sv.2022.063>

Manfredi Federica. 2022. "In between birth and death, past and future, the self and the others. An anthropological insight on commemorative and celebrative tattoos in Central Italy". *Religions*, 13(46): 1-13. DOI: <https://doi.org/10.3390/rel13010046>; [classe A]

Barata Caterina, Coutinho Luisa, Manfredi Federica and M. Schamarella. 2020. "Doctoral research work and work of care: reflections in times of pandemic". *Fennia* 198 (1-2): 247-251. DOI: <https://doi.org/10.11143/fennia.99192>

Manfredi Federica. 2019. "Learning to fly: a story tale for my three years old son. An unconventional ethnographic restitution on a creative ethnography on body

suspensions". *Irish Journal of Anthropology*, 22(1): 194-204. https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/51778/1/ICS_FManfredi_Learning.pdf

Manfredi Federica. 2017. "Saper accompagnare. Una proposta formativa per ripensare la morte in prospettiva antropologica", *NEU - Periodico dell'Associazione Nazionale Infermieri Neuroscienze*, 3:66-73. <https://www.anin.it/Riviste.aspx>

Manfredi Federica. 2017. "Il lutto e la memoria incisi sulla pelle. Riflessioni su una nuova ritualità funebre", *Studi tanatologici* 8: 50-69. ISBN 978-88-94-00-6841. http://www.fondazionefabretti.it/wp-content/uploads/Studi-Tanatologici-8_Web.pdf [classe A]

Manfredi Federica. 2016. "Imparare a volare: note di campo sulle sospensioni corporee", *Etnografia e ricerca qualitativa* 3, pp. 497-512. ISBN 978-88-15-26199-1 [classe A]

Manfredi Federica. 2016. "The participatory video. An identity definition workshop", *Educare On-line review* "Humanistyczne Kształcenie, w teorii i w praktyce. Wybrane Zagadnienia", Pultusk (Poland), pp. 294-309, ISBN: 978-83-944619-0-4

Manfredi Federica. 2016. "Mobbing in Switzerland family domain: the invisible work of woman in the agricultural context", *Anthropologies - Anthropology Journal of Mensa's Anthropology SIG 2* (2) ISSN 2059-0946

Manfredi Federica. 2014. "Genre, générations et égalité en agriculture : transformations des configurations familiales et des représentations de la masculinité et de la féminité en Suisse". Résumé des résultats - *Gleichstellung der Geschlechter Nationales Forschungsprogramm NFP 60*. Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique. Co-author: Yvan Droz, Fenneke Reysoo, Valérie Miéville-Ott, Nadine Boucherin, Ruth Rossier, Sandra Contzen, Jérémie Forney.

Manfredi Federica. 2014. "Addomesticare la morte: un'interpretazione antropologica del tatuaggio", in *International conference Seeing beyond in facing death* (Vedere Oltre. La spiritualità dinnanzi al morire: dal corpo malato alla salvezza), 25-28th September, Padua (Italy), p. 70, ISBN 978-88-6938-002-0

CAPITOLI IN LIBRI

Manfredi Federica, Pussetti Chiara. 2024. "Biohacking". In Chiara Pussetti, *Be Fu**cking Perfect. Á Procura de Perfeição*. Lisbon: Etnográfica Press, pp. 68-73. <https://books.openedition.org/etnograficapress/9248> DOI: 10.4000/ books.etnograficapress.9198

Pussetti Chiara, Manfredi Federica. 2024. "Does gravity always wins? Ageing experiences and models of perfections from an art-based ethnography on body's excellence". In *Handbook of Inequalities in Later Life*, Catherine Earl and Philip Taylor (eds.). Cheltenham: Elgar. Pp. 15- 28. **ISBN:** 978 1 78990 723 0. <https://www.e-elgar.com/shop/gbp/research-handbook-on-inequalities-in-later-life-9781789907230.html>

Manfredi, Federica. 2023. "Plastic Barbies and bodies made of plastic". In Paula Guerra and Ana Oliveira (eds.), *Keep It Simple, Make It Fast! An approach to Underground Music Scene*, Porto:Porto University Press, pp. 134-144. **ISBN:** 978-989-9082-298; **DOI** <https://doi.org/10.21747/9789899082298>

Manfredi Federica, Chiara Pussetti and Evija Laiviņa. 2022, "*Beauty Warriors*. Histórias de resistência entre antropologia e arte". In Campos Ricardo Didier Sarrouy Alix and Simões Alberto José (eds.), *A arte de construir cidadania: juventude, práticas criativas e ativismo*. Lisbon: Tinta da China Publisher, pp. 59-90. **ISBN:** 978-989-671-697-4. Available at: <https://tintadachina.pt/produto/arte-de-construir-cidadania>

Manfredi Federica. 2022. "Para além das entrevistas logocêntricas: quando o etnógrafo reforça a sua caixa de ferramentas com arte, símbolos e artefactos". In Teresa Fradique and Rodrigo Lacerda (eds.), *Modos de fazer, modos de ser*. Lisbon: Etnográfica Press, pp. 177-198. **DOI** : 10.4000/8044 <https://books.openedition.org/etnograficapress/8113>

Manfredi Federica. 2021. "'Being hanged by hooks is an unspeakable experience'. Fieldwork notes on sensory challenges and experimental forms of self-narrative". In Véronique Dassié, Aude Fanlo, Marie-Luce Gélard, Cyril Isnart, Florent Molle (eds.), *Collectes Sensorielles. Recherche-Musée-Art*. Paris: Petra, pp. 103-131. **ISBN:** 978-2-84743-286-2. <https://www.editionspetra.fr/livres/collectes-sensorielles-recherche-musee-art>

Manfredi Federica. 2021. "Vincoli d'amore tra le Alpi. Note di campo sull'ineguaglianza di genere e di generazione in ambito rurale". In Valentino Nizzo (ed.), *Antropologia e Archeologia a confronto. Antropologia e Archeologia dell'Amore. Atti del IV Incontro Internazionale di Studi*. Rome: Fondazione Dià Cultura, pp. 199-213. **ISBN** 978-88-946182-1-1. <https://www.ibs.it/antropologia-archeologia-dell-amore-4o-libro-vari/e/9788894618211>

Manfredi Federica. 2020. "Passports powers: movement restrictions, regulations and troubles after death. Anthropological considerations on crossing borders based on fieldwork-notes from an ethnography on Italian bureaucracy for returning-remains". In Luana Alagna and Alessandro Arienzo (eds.), *Sud-Nord. Identità, sviluppo, confini*.

Palermo: Palermo University Press, pp. 201-219. ISBN: 978-88-5509-126-8. <https://unipapress.com/book/sud-nord/>

Manfredi Federica. 2019. "Learning to fly: a story tale for my three years old son. An unconventional ethnographic restitution on a creative ethnography on body suspensions". *Irish Journal of Anthropology*, 22(1): 194-204. https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/51778/1/ICS_FManfredi_Learning.pdf

Manfredi Federica. 2018. "Note di campo sull'elaborazione del lutto nell'Italia contemporanea: riflessione sui tatuaggi commemorativi e ipotesi di auto-poiesi". In Valentino Nizzo (ed.) *Antropologia e archeologia a confronto: archeologia e antropologia della morte. 2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*. Rome: Editorial Service Systhem, pp. 525-534. ISBN 978-88-8444-181-2 <https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3703268/137430/antarc%20libro2%20Stevanato.pdf>

Manfredi Federica. 2017. "Body symbols: the use of body in an anthropological perspective", *Thinking Symbols - Interdisciplinary Studies*, ACTA ARCHAEOLOGICA PULTUSKIENSIA Vol.6, Pultusk: Academy of Humanities Press, pp. 187-192.

Manfredi Federica and Popielska-Grzybowska Joanna. 2017. "Body as symbol? The making of the body of the Pharaon from an anthropo-poietical perspective", *Thinking Symbols - Interdisciplinary Studies*, ACTA ARCHAEOLOGICA PULTUSKIENSIA Vol.6, Pultusk Academy of Humanities Press, pp. 241-250.

Manfredi Federica. 2017. "Jusqu'aux limites de soi. Trances et procession du Vendredi Saint dans une petite ville italienne", In *Démessure*, Actes du 2e Congrès de l'AFEA (Association française d'ethnologie et d'anthropologie), 29 June - 2 July 2015, Université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse, pp. 116-126. https://afea.hypotheses.org/files/2022/01/Actes_Congres2015_2022.pdf

Manfredi Federica. 2017. "An Adult Workshop On Re-thinking Death. An anthropological experience of lifelong education through the taboo of the end of life". In Gogolewska-Tońska, M., Szymanska, M. (eds.), *Człowiek-edukacja-społeczeństwo. Wybrane zagadnienia i problemy*, Inter-ibook, Kampinos, pp. 173-182. ISBN 978-83-7549-310-8

Manfredi Federica. 2014. "Una lettura antropologica del rimpatrio delle salme: quando spegnersi in Italia è sinonimo di 'cattiva' morte", in *Decimo Rapporto dell'Osservatorio Romano sulle Migrazioni*, Rome (Italy), pp. 151-159. ISBN 978-88-6480-054-7

Manfredi Federica. 2013. "No names, no memorials. The migrants' invisible deaths", in *Studies on Disasters, Catastrophes and the Ends of the World in Sources*, ACTA ARCHAEOLOGICA PULTUSKIENSIA Vol. IV, Pultusk Academy of Humanities Press (Poland), pp 201-203, ISBN 978-83-7549-210-1

Manfredi Federica. 2012. "Death and body modification: new body rituals in contemporary Italy", in *Dying and Death in 18th-21th Century Europe, International Conference 5th Edition*, Annales Universitatis Apulensis, Serie Historica, Alba Iulia (Romania).

Manfredi Federica. 2011. "Mourir en tant que migrant: thanato-politiques et thanato-pratiques de l'Italie contemporaine", in *Dying and Death in 18th-21th Century Europe, International Conference 4th Edition*, Annales Universitatis Apulensis, Serie Historica, Alba Iulia (Romania), pp 389-413, ISSN 1453-9306

PROGETTI DI RICERCA

1.7.2024 - 30-6-2025 Dare voce al Dolore. Esplorare pratiche di cura accessibili e inclusive per le persone che soffrono di dolore pelvico e vulvare. Ruolo: Assegnista di ricerca post-doc. Università degli Studi di Torino, PI: R. Ferrero Camoletto. Progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino. 1/1/2024-30/06/2025

Il progetto, con attività laboratoriali e creative disseminate sulle province piemontesi, mira a Esplorare alcune dimensioni invisibilizzate della patologia (ad esempio l'esperienza di persone trans e non binarie), e l'impatto dei processi di razzializzazione e delle disuguaglianze di classe sociale.

1.3.2022-29.2.2024 La medicalizzazione della sessualità femminile e le esperienze di dolore vulvare. Ruolo: Assegnista di ricerca post-doc. Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Culture, Politiche e Società. Referente scientifico: R. Ferrero Camoletto.

Ricerca su discorso biomedico e contro-discorsi incorporati di pazienti, attivisti e associazioni. Disegno e sviluppo di metodologia practice-based con il workshop "La Stoffa del Dolore" per indagare le esperienze di dolore vulvare nell'Italia contemporanea, con attenzione ai codici di espressione simbolici.

Membro del comitato scientifico per la stesura del progetto "Il Dolore Silenziato. Esplorare saperi e pratiche di cura 'dal basso': endometriosi e vulvodinia tra esperienze individuali e mobilitazione collettiva", finanziato dalla Fondazione CRT di Torino con 38.000€.

Lavoro in equipe - Partecipazione alla scrittura di progetti di ricerca per fundraising – Pianificazione attività di disseminazione multi-modalità e esposizione artistica itinerante sui risultati della ricerca individuale. https://www.dcps.unito.it/do/docenti.pl/Show?_id=femanfre#tab-ricerca

- 2017-2022 Excel – The Pursuit of Excellence. Posizione: Studentessa di dottorato. PI: Chiara Pussetti.
Università di Lisbona, Istituto di Scienze Sociali (ICS).
Progetto finanziato dalla Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ricerca sulle pratiche di miglioramento corporeo del settore BIOHACKING.
Gestione delle attività di disseminazione con la serie di workshop *La Barbie Hackerata* (8 edizioni e 72 partecipanti internazionali).
Membro del comitato organizzativo della mostra artistica BE F**King Perfect Produzione di articoli scientifici, relazione a convegni e divulgazione online.
Fundraising per produzione visuale di report disseminativi e collaborazione al design grafico. <http://excelproject.squarespace.com>
- 2013-2014 La processione del Cristo Morto. Esperienze di trance in contesto religioso a Civitavecchia.
Attività di ricerca indipendente che ha portato alla pubblicazione della monografia “I Volti Celati di Civitavecchia. Un’antropologa sulle tracce del Venerdì Santo” (2014), pubblicazione promossa dalla Fondazione della Cassa di Risparmio di Civitavecchia – RM. Attività di ricerca qualitativa con interviste ai penitenti della processione organizzata in occasione del Venerdì Santo dall’Arco-confraternita del Gonfalone, con osservazione partecipante di 14 mesi e attività di disseminazione scientifica.
- 2011-2012 La prevenzione al suicidio tra i contadini svizzeri.
Antropologa Culturale dipendente per Agridea (Losanna – Svizzera).
Attività di studio e ricerca sul tema del suicidio tra i membri della comunità contadina. Raccolta di dati etnografici tramite interviste a familiari di 4 contadini suicidi nei 24 mesi precedenti. Organizzazione di seminari di formazione rivolti alla comunità come attività di prevenzione e sensibilizzazione. Referente scientifico: Valérie Miéville-Ott (Agridea)
- 2010- 2011 Discriminazione di Genere e Generazione tra le famiglie contadine svizzere. Agridea (Losanna – Svizzera) – Projet National de Recherche 60. Tirocinante
Lavoro in team con sviluppo di attività etnografiche su cantoni di lingua italiana e francese; osservazione partecipante durante convegni agricoli e affiancamento in fattorie per le mansioni femminili e filiali; interviste qualitative in profondità e focus group. Analisi dati con il programma Nvivo. Preparazione riunioni del team e presentazione risultati preliminari a convegni scientifici. I risultati della ricerca sono stati inglobati nella revisione della legge sulle pari opportunità. Referente scientifico: Yvan Droz (IHEID – Graduate Institute of Geneva - Switzerland).
- 2009-2010 La “buona morte”: pratiche di tanato-politiche e tanato-prassi tra i migranti dell’Italia contemporanea. Università del Sacro Cuore di Roma. Tesi per il Master II livello “Migrazioni, Cultura e psicopatologie”.
Attività di ricerca per la produzione della tesi finale per il Master di II livello all’Università del Sacro Cuore di Roma. Ricerca bibliografica associata a un tirocinio formativo presso l’associazione Ariodante Fabretti di Torino. Ricerca qualitativa composta da interviste a 18 informatori selezionati appartenenti alle principali comunità straniere presenti sul territorio. Il lavoro di ricerca è stato pubblicato all’interno del Decimo Rapporto dell’Osservatorio

Romano sulle Migrazioni (Manfredi 2014).

2007-2008 Gli Invisibili di Ranchi. Documentario etnografico sul displacement Adivasi. Committente: Associazione Yatra Onlus (Torino).

Etnografia sulla popolazione Adivasi e realizzazione di un documentario etnografico (ripresa immagini e audio, montaggio e regia) sull'urbanizzazione e le migrazioni interne dell'India centro-settentrionale, dal titolo "Gli invisibili di Ranchi". Progettazione di questionari qualitativi, realizzazione di interviste semi-strutturate e pratica dell'osservazione partecipante. Fieldwork in India e attività di divulgazione cinematografica.

PRODOTTI DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA (OUTREACH)

23.2.2024 - in corso Progettazione e curatela di una mostra artistico-scientifica itinerante per sensibilizzare sulle disuguaglianze di accesso alla salute genitale e i rischi di cronicizzazione del dolore pelvico-vulvare. Gestione di attività laboratoriali e visite guidate, coordinamento del comitato organizzativo e co-gestione della calendarizzazione delle attività annesse con la prof. Raffaella Ferrero Camoletto. Luoghi espositivi:

Dal 23.2.2024 al 26.4.2024 al Campus Luigi Einaudi, Torino

Dal 27.4.2024 al 6.5.2024 a Palazzo Nuovo, Torino

Dal 13.5.2024 al 27.6.2024 al Politecnico di Torino

Dal 28.6.2024 a metà Settembre 2024 presso l'associazione Cultura e Sviluppo di Alessandria (AL).

Da metà settembre a fine ottobre 2024 presso l'Università della Valle d'Aosta

Novembre 2024 a Torino, presso l'associazione Fermata d'Autobus

Dicembre 2024 a Mondovì, presso l'azienda ospedaliera ASLCN1

23.2.2024 Evento di public engagement "Il Dolore Vulvare. Arte. Scienza. Resistenza", basato sul progetto di ricerca La Stoffa del Dolore.

Università degli studi di Torino, dipartimento Cultura, Politica, Società.

Giornata di studio e lavoro sul dolore vulvare, con percorso artistico espositivo sui risultati della ricerca etnografica "La Stoffa del Dolore", tavole rotonde di associazioni pazienti e professionisti sanitari, con focus groups partecipativi pomeridiani. Coordinamento tirocinanti, sviluppo del disegno espositivo e della campagna di comunicazione.

20.2.2024 Creazione di integrazioni virtuali al percorso espositivo per un accessibilità più inclusiva <https://dolorevulvareasr.blogspot.com>

17.2.2024. Workshop "(NON) parliamo di sesso!" – World Anthropology Day 2024. Partner: Alessia Toldo, Raffaella Ferrero Camoletto, Mind The GAP (Torino).

7.6.2023 ospite del "Festival delle Periferie" (IPER) al Mattatoio di Roma per l'exhibition

“Anatomia dell’immagine. I corpi davanti alla realtà”, di Enrico Bentivoglio. Dialogo con il filosofo prof. Roberto Finelli.

6.3.2023. Lezione divulgativa “L’antropologia tra ricerca e motori di cambiamento. Un’esperienza di studio tra bellezza, perfezione e pressioni sociali” presso il liceo V. Gambaro, Brescia. Attività di disseminazione inserita nel progetto “Fare Ricerca per le Scuole” di Giuseppe Mazzarino, Università Bicocca Milano.

1.2.2023 Podcast “The Pursuit of Excellence: The Hacked Barbie”, all’interno della serie di incontri *Practice as Research*, invitata da Dr. Nicole Brown, UCL (London). <https://practiceasresearch.nicole-brown.co.uk>

15.9.2022 Membro del comitato scientifico e organizzativo della mostra d’arte “BE F**KING PERFECT - The Pursuit of Excellence”, svolta presso la galleria Óriq di Lisbona. L’esibizione rientra all’interno delle attività di disseminazione scientifica del progetto di ricerca *Excel - The Pursuit of Excellence*, condotto dal PI Chiara Pussetti all’Istituto di Scienze Sociali dell’Università di Lisbona. Artisti residenti: Evija Laivina e Jessica Ledwich.

<https://www.ics.ulisboa.pt/en/evento/exposicao-be-fking-perfect-pursuit-excellence>

https://www.publico.pt/2022/09/14/p3/fotogaleria/esta-exposicao-mostra-o-lado-feio-ou-nao-de-tentar-ser-f**king-perfect-408821

<https://saudebemestar.com.pt/be-fking-perfect/>

27.5.202 Conferenza internazionale “The Skin Day”, co-organizzata con Isabel Pires. Istituto di Scienze Sociali dell’Università di Lisbona - Keynote speaker: David Le Breton. <https://www.excelproject.eu/new-events-1/2022/5/27/skin-day>.

17-19.02.2022 Tavola rotonda e esposizione artistica: “The Hacked Barbie. A workshop to deconstruct ourselves”, presentata in occasione del World Anthropology Day 2022, organizzato dall’Università Milano-Bicocca., <https://anthrodaymilano.formazione.unimib.it/it/home-page/edizione-2022/>

13.12.2021 Seminario “The Extreme Seminar. Bodies & Practices” online format, Istituto di Scienze Sociali dell’Università di Lisbona. Evento co-organizzato con la prof. Chiara Pussetti. <https://www.youtube.com/channel/UC1EIgINNN-5J7gRg-MTVq-g>

7.12.2021 Seminario “Body Hair Day. Roda de Conversa”. Evento co-organizzato con Chiara Pussetti e Isabel Pires Istituto di Scienze Sociali dell’Università di Lisbona - online format. <https://www.excelproject.eu/blog/2022/3/23/body-hair-day-roda-de-conversa>

Serie di laboratori denominati “La Barbie Hackerata”, con 8 edizioni e 73 partecipanti. Il laboratorio è un’attività di disseminazione del progetto di ricerca *Excel-The Pursuit of Excellence*. Gli incontri hanno invitato i partecipanti a riprodurre i propri corpi sulle Barbie, eletti a simbolo di perfezione di genere egemonica. L’obiettivo è stato quello di sviluppare uno sguardo critico verso gli atti di costruzione della propria corporeità. I manufatti sono stati esposti all’interno della mostra *Be F**king Perfect - The Pursuit of Excellence*, dal 15 Settembre 2022 al 16 Ottobre 2022 presso la galleria Óriq di Lisbona.

Articolo “Interview with Lukas Zpira. Transformation and Bødy Hactivism through body suspensions”, articolo per il blog Excel, disponibile al <https://www.excelproject.eu/blog/2021/2/11/transformation-and-bdy-hactivism-through-body-suspensions-interview-with-lukas-zpira>

Articolo “Learning to Fly. A trans-spatial ethnography on body suspensions in Europe”, articolo per il blog Excel, disponibile al <https://www.excelproject.eu/blog/2020/8/20/learning-to-fly-a-trans-spatial-ethnography-on-body-suspensions-in-europe-by-federica-manfredi>

Manfredi Federica. 2011. “Il crollo del cliché: la nuova generazione di contadini svizzeri”, *Contadino Ticinese*, 47: 6-8.

DIDATTICA

- | | |
|----------------------|---|
| 1.1.2024 - 29.2.2024 | Organizzazione di 3 seminari sul progetto espositivo “Il Dolore Vulvare. Arte resistente” – dip CPS Università di Torino, Discussant: Sofia Rampanelli. |
| | Tutoraggio tirocini formativi per 13 studenti di corsi magistrali e triennali dell’Università di Torino – formazione su metodi sperimentali in ricerca qualitativa e coordinamento giornata di public engagement Il Dolore Vulvare. |
| 26/04/2023 | Attività seminariale “Bisturi, ganci e aghi sulla pelle. L’antropologia delle modificazioni corporee”. Università La Sapienza, Roma - Corso di Antropologia culturale, prof. Osvaldo Costantini. Corso di laurea triennale in Psicologia. |
| 40/04/2023 | Attività seminariale “La decostruzione sociale del dolore. Un’indagine di antropologia medica tra stigma, patologizzazione e alibi”. Università degli Studi di Torino - |

Corso di Antropologia medica, prof. Lucia Portis. Corso di laurea triennale in Educazione Professionale.

- 17/02/2023 – 24/2/2023 Lezioni in “Antropologia del dolore” per i master di II livello in Cure Palliative e in Terapia del Dolore. Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Scuola di Medicina e Chirurgia coordinata dalla Prof. Caterina Pace.
- 22/11/2022 Attività seminariale “Be Perfect. Corpi di plastica e cultura visuale.” Politecnico di Milano - Corso di Antropologia della Comunicazione, prof. Giuseppe Mazzarino.
- 21/11/2022 Attività seminariale “Barbie e invecchiamento. Un percorso di antropologia medica”. Università degli Studi Milano Bicocca - Corso di Antropologia Medica, prof. Gloria Frisone.
- 06/05/20022 Attività seminariale “Challenging fieldworks and ethical concerns in the ethnographic practice”. Università degli Studi Milano Bicocca – Laboratorio di Metodologia etnografica, prof. Dario Nardini.
- 20/04/2022 Attività seminariale “La decostruzione sociale del dolore. Un’indagine di antropologia medica tra stigma, patologizzazione e alibi”. Università degli Studi di Torino - Corso di Antropologia medica, prof. Lucia Portis.
- 04/06/2021 Attività seminariale “Workshop The Hacked Barbie” Università di Lisbona, Istituto di Scienze Sociali - Dottorandi del corso DANT in Antropologia.
- 09/04/2021 Attività seminariale “Workshop The Hacked Barbie” Università degli Studi Milano Bicocca – Laboratorio di Metodologia etnografica, prof. Dario Nardini.
- 31/04/2021 Attività seminariale “Sangue, ganci e dolore in ricerca etnografica. Un’esperienza di studio sulle sospensioni corporee tra pregiudizi, tabù e occasioni di crescita sul campo”. Università degli Studi di Torino - Corso di Antropologia medica, prof. Lucia Portis.
- 05/03/2021 Attività seminariale “Research experiences: challeges in the fieldworks”. Università degli Studi Milano Bicocca – Laboratorio di Metodologia etnografica, prof. Dario Nardini.
- 31/03/2020 Attività seminariale “Le sospensioni corporee: un’esperienza di campo in progress”. Università degli Studi di Torino - Corso di Antropologia medica, prof. Lucia Portis.

- 14/05/2019 Attività seminariale “Methodology of qualitative interview in the ethnographical practice. A role-play exercise” Università degli Studi di Torino – Area and Global Studies for the International Cooperation, prof. Alessandro Gusman.
- 09/11/2013 Attività seminariale “Trance experiences. The Good Friday Procession as a case of study. Pultusk Academy of Humanities – corsi in Archeologia, prof. Joanna Popielska.

AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

EASA (Associazione Europea di Antropologia Sociale).
SIEF (International Society of Ethnography and Folklore)
APA (Associazione Portoghese di Antropologia).
ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria Antropologi Culturali).
ANPIA (Italian Professional Association of Anthropology)
4S (Society for Social Studies – USA)

INTERVENTI SCIENTIFICI DIETRO INVITO

9.7.2024 Key speaker dell'International summer school KISMIF, Porto. Lecture: “Vulvar Pain. Art. Science. Resistance”. An art-based method to investigate vulvar pain and an ethnography-based exhibition to rise awareness on sexual health”.
<https://www.kismifconference.com/pt/call-summer-school/>

21.5.2024 Discussant del workshop Collaborazioni Creative. Esplorare le relazioni corpo-ambiente attraverso gli approcci artistici e partecipativi, dip. Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo. Coordinatrici: Micol Pizzolati e Alberta Giorgi.

16.11.2023 Lecturer della giornata di studio “I corpi (ri)produttivi, malati medicalizzati”, dip CPS Università di Torino, con il contributo “Il Dolore Senza Senso. La patologizzazione del dolore volontario e strategie di invisibilità”.

29.9.2023 Membro della tavola rotonda “vulvodinia tra social media, influencer e advocacy. Il giusto percorso divulgativo”, tenutasi al 2° convegno nazionale dell'Associazione Italiana Vulvodinia (AIV), Palazzo della Regione Lombardia, Milano.
<https://www.vulvodinia.org/29-settembre-2023-ii-congresso-nazionale-associazione-italiana-vulvodinia/>

01.02.2022 “Hooks and Pain: Ethical concerns on practice-based research on body suspensions”, seminario della serie Practice as Research, gestito da Nicole Brown (UCL, Londra). <https://www.youtube.com/watch?v=ORTJWbRESUI&t=2s>

23.11.2022 “Anthropology at the service of Home Staging”, seminario per European Association of Home Staging Professionals.

27.10.2022 “Melaninocrazie. Il contributo dell'antropologia medica”, intervento con Chiara Pussetti come corso ECM per il 49° convegno dell'Associazione Dermatologi Venereologi Ospedalieri Italiani e della Sanità Pubblica (ADOI). 26-29 Ottobre, Pala-Riccione.

19.09.2022 “Limitless bodies. Hooks and needles in the skin to regenerate the self”, incontro pubblico presso la galleria d'arte Óriq (Lisbona), in occasione della mostra Be F**King Perfect - The Pursuit of Excellence.

07.12.2021 “Contra o pelo. Practice-based ethnographical traces on body-hairs' conflicts and hegemonic beauty”, intervento al seminario “Body Hair Day. Roda de Conversa”, all'Istituto di Scienze Sociali dell'Università di Lisbona.

13.11.2021 “Pain and body suspensions. Not so extreme after all”, intervento scientifico per il seminario “The Extreme Seminar. Bodies & Practices”, Istituto di Scienze Sociali dell'Università di Lisbona.

12/13.12.2021 “La parola agli oggetti (perchè noi non ne abbiamo a basta!): presentazione di una ricerca antropologica sperimentale attraverso opere realizzate sul campo”, intervento presentato al workshop “Restituire alla città. Esperienze a confronto”, organizzato da Lucia Portis e Angela Biscaldi. VII° congresso SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata), Ferrara 12-14 Dicembre 2019.

22.09.2017 “La memoria ritrovata, viaggio alla scoperta della storia di Civitavecchia - Piazza Leandra -”, Evento pubblico organizzato da Roberta Galletta “Percorsi 2017”, Civitavecchia (RM).

19-20.10.2017 “Processes of self-construction through flesh and blood manipulation”, International Scientific Conference “Identity in Culture”, Limanowa (Poland).

PRESENTAZIONI A CONVEGNI

(ultimi cinque anni)

2024 Kismif conference, 10-13 luglio 2024, Università di Porto (Portogallo). Paper: Vulvar Pain. Art. Science. Resistance”. An art-based method to investigate vulvar pain and an ethnography-based exhibition to rise awareness on sexual health”. <https://www.kismifconference.com/pt/call-conference/>

2023 Congresso alla carriera per Francesco Remotti “Gli Altri e Noi. Costruirsi attraverso il dialogo”. 9-11 settembre 2023, Università di Torino. Paper: “L'algo-poiesi. Costruirsi attraverso il dolore”.

4° Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Antropologia Culturale (SIAC), 21-23 settembre 2023, University La Sapienza, Roma. Panel:

“Discorsi e contro-discorsi. (Re)immaginare e (ri)produrre il sociale tra asimmetrie di potere”. Co-panelist: Eleonora Rossero. <https://www.siacantropologia.it/panel-12/>

9° Conferenza Internazionale Ethnography and Qualitative Research, 7-10 giugno 2023 Università di Trento. Panel: “Shame, mortality and vulnerable self. Visibility and authenticity”. Co-panelist: Alvaro Jarrin. <https://erq-conference.soc.unitn.it/2022/09/28/6-shame-mortality-and-the-vulnerable-self-visibility-and-authenticity/>

Seminar Day *Aging and Sexuality network*, University of Brasov 22-25 Marzo 2023. Paper: “Studying ageing through the Hacked Barbie workshop”.

2022

Rome Pain Days 2022, 2-3/9/2022 Poster: “A medical anthropological research on algo-politics and anthropo-poietical uses of pain in contemporary Europe <https://romapaindays.eu/index.php?action=preview>

8° congresso della Associazione Portoghese di Antropologia (APA) “The New 20s. Challenges, Uncertainties and Resistances”. Évora, 6-9/09/2022.

Paper: “Do I work for the smartphone or the smartphone works for me? An anthropological reflection on ethnographer’s availability during digital and presencial fieldwork”, presentato al panel P049 - Ethnographies at the touch of the screen.

8° congresso della Associazione Portoghese di Antropologia (APA) “The New 20s. Challenges, Uncertainties and Resistances”. Évora, 6-9/09/2022.

Panel: “Rethinking the body as ‘under construction’ in and beyond post-pandemic emergency”. Co-panelist: Isabel Pires.

Kismif Conference “DIY Cultures, Sustainability and Artistic Ecosystems”, 13-16 July 2022. University of Porto.

Paper: “Plastic Barbies and bodies made of plastic”
<https://www.kismifconference.com>

Nordic Ethnology and Folklore Conference, 13-16/06/2022. Reykjavík, Iceland.

Paper: “Praising immortality, defeating death and (re)producing perfection through bodies”, Co-autrici: Sara Lee e Clara Saraiva.

COMbART 2022, International Conference on Art, Activism and Citizenship, organizzato dalla Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Portugal) il 30-31/05/2022.

Attività di disseminazione: “The Hacked Barbie go outside: from Lisbon 2021 to Porto 2022. An experimental dissemination hit for a militant anthropology”, co-autrice Isabel Pires <https://combart.eventqualia.net/pt/2022/inicio>

Congresso RAI (Royal Anthropological Institute) “Mobilizing Methods in Medical Anthropology”, 18-21/01/2022.

Paper: “The social side of isolated bodies during the Covid pandemic”, presented at the panel 28 “Covid. Conducting anthropology during pandemic”. <https://www.therai.org.uk/conferences/mobilising-methods-in-medical-anthropology-2022/programme#111701>

2021

X° congresso SIAA “Next generation: Prospettive Antropologiche”, Università La Sapienza, Roma. 15-18/12/ 2021.

Workshop: “La Barbie Hackerata. Workshop di auto-co(no)scenza sulla corporeità e gli interventi di manipolazione”. Co-organizzato con Lucia Portis e Chiara Pussetti. <https://www.siaa-next-gen.it>

The [e]motion congress - Graduate conference on Science and Technology of Art, Catholic Portuguese University of Porto 9-11/12/2021.

Tavola rotonda: “The Hacked Barbie. A workshop to deconstruct ourselves”, Co-organizzata con Chiara Pussetti. <https://artes.porto.ucp.pt/pt/graduateconference?msite=4>

RelicS 2021 - First International Conference on Relic Studies, Catholic Portuguese University of Porto, 24-26/11/2021.

Paper: “The anti-relic: body enhancement and deconstruction of perfection”, Co-autrice: Clara Saraiva.

Programma: <https://drive.google.com/file/d/1ks1RmYwxqRhuR9xIcUbyd6NUrWUFRayR/view>

Annual meeting of the Society for the Social Studies of Science (4S), University of Toronto, 6- 9/10/2021.

Paper: “The Hacked Barbie. First results from a participatory workshop about social pressure of body performances”. Co-autrice: Chiara Pussetti.

<https://www.4sonline.org/meeting/past-meetings/4s-2021-toronto/>

Terzo convegno nazionale SIAC, Università La Sapienza, Roma, 22-25/09/2021

Panel: “Do-It-Myselfy. Body-performances and screen-based interactions in pandemic times and in the future”. Co-panelist: Chiara Pussetti

<https://www.siacantropologia.it/appuntamenti/futuro/>

12° Annual Meeting of the EASA Medical Anthropology Young Scholar (MAYS) Network. Virtual university of Warsaw, 19/08/2021.

Paper: “Being a doctoral student during the Covid-19 emergency. A reflexive gaze on pros and cons of last year professional challenges (and not only)”.

COMbART, International Conference on Art, Activism and Citizenship. Universidade Nova de Lisboa, 28-29/06/2021.

Workshop: “A Barbie Hakerada - workshop sobre designer bodies, subjetividades cosméticas e manipulação corporal”, coordinato con Isabel Pires. <https://eu-central-1.linodeobjects.com/evt4-media/documents/Resumos2021.pdf>

15° Congresso dell’International Society for Ethnology and Folklore (SIEF) “Breaking the rules? Power, participation, transgression”. Helsinki, 19-24/06/2021

Panel+Workshop: “Breaking beauties. For participative understandings of body enhancing practices”. Co-panelist: Chiara Pussetti. Chair: Michela Fusaschi. Discussant: Emerson Pessoa. <https://nomadit.co.uk/conference/81/p/9565>

8th International Ethnography and Qualitative Research Conference, Università di Bergamo, 9-12/06/2021

Panel: “The engaging side of pain”. Co-panelist: Dario Nardini <http://www.etnografiaricercaqualitativa.it>

Seminario “The Life of Beauty”, Dipartimento di Antropologia dell’Università di Zurigo, 21- 22/05/2021

Paper: “*Looking beautiful is hard work*. An anthropological reflection on pain, risks and other side effects of cosmetic practices”. Co-autrice: Isabel Pires. <https://www.isek.uzh.ch/de/ethnologie/Veranstaltungen/Mai-2021-Workshop-Life-of-Beauty.html>

RAI Film Festival (Royal Anthropological Institute), Bristol, 21/03/2021

Panel: “The crisis of communication”. Co-panelist: Lucia Portis. <https://raifilm.org.uk/admin-films/the-crisis-of-communication>

RAI Film Festival (Royal Anthropological Institute), Bristol, 21/03/2021

Paper: “*Because words are not enough*. Alternative investigation practices in the study of contemporary body suspensions in Europe”. <https://nomadit.co.uk/conference/raiff2021/paper/59254>

World Anthropology Day 2021, Università Milano Bicocca, 20/03/2021

Workshop co-organizzato con Lucia Portis e Elena Pugliese: “Milano suona. Una piccola partitura per una grande sinfonia” <https://anthrodaymilano.formazione.unimib.it/home-page/edizione-2021/>

World Anthropology Day 2021, Università Milano Bicocca, 20/03/2021

Workshop: “La Barbie Hackerata” organizzato con Chiara Pussetti <https://drive.google.com/file/d/1D2OkAcfqeV7tH4JfjRcXBGweca9VujOx/view>

IUAES congress (International Union of Anthropological and Ethnological Sciences). Sibenik, 14 March 2021 (Croatia).

Paper: “Creating a hook family. Ethnographical data from an ongoing fieldwork on contemporary body suspension in Europe” <https://iuaes2020.conventuscredo.hr/program/>

2020

Vienna Anthropology Day, University of Vienna, 28 settembre - 1 ottobre

2020 Paper: “Everyday challenges of a digital ethnography (and not only). A discussion on fieldwork’s experience, strategies and difficulties, in dealing with the suspension online/offline community”. <https://vanda.univie.ac.at/home/>

International conference *Dialogue in building social environment*, organized by the Educare association, 7/11/2020, Vistula (Poland).

Paper: "Enhancing humanity. Interlacing online and offline behaviors to construct a body suspension community".

16th EASA Biennial Conference, 20-24 July 2020, Universidade de Lisboa

Paper: "Hunting for regeneration: an anthropological insight on body suspension practice and its meanings", presentato al panel 091 "Body/mind as space(s) of struggle and experiment: explorations, expansions and experience(s) of human limits". <https://nomadit.co.uk/conference/easa2020/paper/51970>

2019

VII° congresso SIAA, Ferrara 12-14/12/2019

Panel: "La natura nella città: forme di evasione, gioco, resistenza e risignificazione degli spazi verdi urbani attraverso le pratiche fisiche". Co-panelist: Dario Nardini.

<http://www.antropologiaapplicata.com/wp-content/uploads/2018/07/LIBRO-SIAA-LIGHT- compresso.pdf>

Medical Anthropology Young Scholars (EASA network) - "Being there.

Medical Anthropology in action", Università degli Studi di Torino, 4-5/07/2019

Paper: "Body modification between therapy and luxury. Following ethnographical traces of body-technologies for self-making interventions".

<https://mayseasa.files.wordpress.com/2019/07/mays-program-4-5-july-2019-.pdf>

7° congresso APA (Portuguese Anthropological Association), Istituto di Scienze Sociali -ICS- Università di Lisbona, 5-7/06/2019

Paper: "Human beings *à la carte*. Considerations on ethnographical data about body- interventions in contemporary Europe", presentato al panel 052.

<https://apa2019.apantropologia.org/en/panels-and-papers-with-abstracts/>

2018

City Rituals - Ritual Year Working Group SIEF. 7-9/11/2018, Bucharest

(Romania). Paper: "New practices and ancient roots. The raise of European body suspension in a comparative perspective".

<https://www.siefhome.org/downloads/wg/ry/RV2018%20abstracts.pdf>

Centro Studi Argo, Torino 30/11/2018

Frequenza all'evento: "I limiti dell'identità. Incontro con Francesco Remotti",

<https://www.centrostudiargo.it/eventi-argo/aperitivi-antropologici-i-limiti-dellidentita-incontro-con-francesco-remotti/>

Università degli Studi di Milano 24-26/11/ 2018. Frequenza dell'evento: "Ugo Fabietti. Il lavoro dell'antropologo",

https://www.unimib.it/sites/default/files/allegati/a2_fabietti_def_sedi.pdf

15th EASA Biennial Conference, 14-17/08/2018, Stockholm University.
Paper: "When the ethnographer arrives in a "suspended" family.
Considerations from a fieldwork in progress between Italy, Norway and
Portugal". <https://nomadit.co.uk/conference/easa2018/paper/43180>

7th Ethnography and qualitative research conference, 6-9/06/2018,
Bergamo. Poster: "The Self under the skin: strategies of memory through the
body". http://www.etnografiaricercaqualitativa.it/wp-content/uploads/2021/06/ERQ2020+21-Final-Conference-Programme_June9th.pdf

ESPERIENZE PROFESSIONALI NON ACCADEMICHE

Giugno 2024 consulente e formatrice in educazione alla sessualità per l'associazione culturale Yggdra di Alessandria e animazione di gruppi di adulti durante il festival dedicato alla sessualità del 29 giugno 2024.

Luglio 2022 – dicembre 2022 Analista del comportamento e specialista in ricerca qualitativa presso Bhave srl, Roma. Attività di disegno di ricerca, consulenza per le tecniche di indagine, realizzazione di interviste qualitative e disseminazione scientifica attraverso stesura di pubblicazioni.

Febbraio – Dicembre 2021 Qualitative investigator e Junior Researcher per la società Clinigma, stanziata a Copenaghen (Danimarca). Contratto di consultazione. Mansione di ricostruzione dell'esperienza di malattia e trattamento per emicranie croniche con interesse a raccogliere dati sulle strategie dei pazienti nel corso di tutta la traiettoria di vita. L'obiettivo è stato quello di analizzare i fattori di rischio e l'impatto sullo sviluppo dell'identità professionale e sociale. Oltre alla conduzione di interviste qualitative, è stato mio compito monitorare trascrizione e traduzione dall'Italiano all'Inglese. Referente: Janni Lisander Larsen, Senior Research Associate jl@clinigma.com

Febbraio 2017 – Aprile 2017 Nomina di Ufficiale della Riserva Selezionata (28° corso) presso l'Esercito Italiano in qualità di Antropologa Culturale. Conseguimento della posizione di Ufficiale, grado di Sotto Tenente.

Dicembre 2014 – Aprile 2015 Formatrice di due edizioni del seminario su tre giorni in Antropologia del fine vita per l'ONG Adamo (sede a Civitavecchia – RM). L'obiettivo delle formazioni è stato quello di sostenere e formare i volontari impegnati nell'accompagnamento dei malati terminali nel processo di cura e di fine vita, in particolare come sforzo preventivo a sindromi di stress acuto. Durante i seminari è stata progettata e proposta una metodologia partecipativa per la creazione di uno spazio di discussione e di crescita attorno al tema del tabù della morte della società italiana contemporanea, al fine di sviluppare strumenti concettuali atti a sostenere i volontari nella loro azione di accompagnamento all'interno dei progetti dell'associazione. Riferimento: Massimiliano Riccio, president of ADAMO Onlus: www.adamonlus.org

Febbraio – Marzo 2015 Responsabile dell'evento divulgativo "Anche le mimose hanno le spine", promosso dall'Associazione Culturale "Donne In Movimento" di Civitavecchia, al

fine di sensibilizzare la popolazione locale sul tema della violenza contro le donne. Gestione degli aspetti logistici, promozione dell'evento e struttura della tavola rotonda composta da esperti del settore. Riferimento: Marianna Galletti, DIM (mariannagalletti@libero.it)

Dicembre 2014 – Febbraio 2015 Titolare di incarico di ricerca del CNR presso l'Istituto di Scienza e Tecnologia della Cognizione di Trento in qualità di esperta per elaborazione dati in interviste qualitative. Riferimento: Dr. Chiara Bassetti, Istituto Scienze e Tecnologie della Cognizione, Unità di Trento, chiara.bassetti@unitn.it

Settembre 2014 Consulente del comitato organizzativo per l'evento internazionale "Violence in life and contemporary human being – I react when I see", tenutosi a Pruszków sotto la direzione della first lady polacca, Anna Dembowska. Lezione dal titolo: "Violence against women. An anthropologist perspective on gender definition and female genital mutilation in contemporary Italy". Riferimento: Dr. Joanna Popielska-Grzybowska, Head Department of Ancient Cultures

Febbraio 2013 – Giugno 2013 Titolare di incarico di ricerca del CNR presso l'Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione di Padova in qualità di esperta per elaborazione dati e interviste. Analisi delle interazioni tra bambini dell'età di 7-14 anni e robot al fine di contribuire allo sviluppo e al perfezionamento di sistemi di riconoscimento automatico di voci infantili. Conduzione del lavoro in autonomia e scambi professionali interdisciplinari in ambito ingegneristico e psicologico. Riferimento: Giulio Paci. Istituto Scienze e Tecnologie della Cognizione, Via Martiri della Libertà 2, Padova. Tel +390498271827.

Novembre 2010 – Aprile 2012 Antropologa presso Agridea, Losanna (Svizzera) Ricerca "Uguaglianza Uomini e Donne in Agricoltura": studio inserito nel contesto nazionale del PNR60 (Projet National de Recherche), sostenuto dal governo svizzero e rivolto all'analisi delle configurazioni di genere e di generazione delle famiglie contadine la fine di modificare la legge sulla Parità di Genere. Metodologia: ricerca qualitativa in équipe internazionale, analisi dei dati con il programma NVIVO, focus group, interviste semi-strutturate e animazione di gruppi mirati. Riferimento: Valérie Miéville-Ott e Pierre Praz. Agridea, Av. des Jordils 1, Lausanne.

Ottobre 2009 – Marzo 2010 Titolare di incarico di ricerca presso il centro IBAF del CNR in qualità di antropologa. Gestione del progetto "Il turismo ecosostenibile nella Valle Aniene" nella fase di attuazione per la parte socio-antropologica. Progettazione della ricerca qualitativa, del questionario semi- strutturato e del campione di ricerca per le interviste. Conduzione delle interviste sul campo e osservazione partecipante. Analisi dei dati e conclusione del progetto in collaborazione con l'équipe di ricerca. Riferimento: Marco Lauteri e Andrea Pisanelli. Villa Paolina, Viale Marconi 2, 05010 Porano (TR).

COMPETENZE LINGUISTICHE

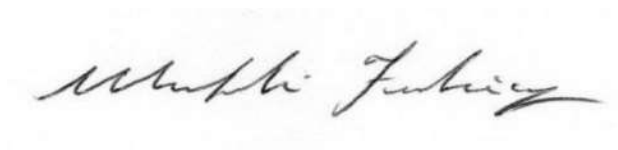
	Orale (comprensione)	Orale (produzione)	Scritto (lettura)	Scritto (produzione)
Inglese	C2	C2	C2	C1

Francese	C2	C1	C2	B1
Spagnolo	B2	B2	B2	A1
Portoghese	B2	A1	B2	A1

COMPETENZE INFORMATICHE

Software Analisi qualitativa (Nvivo, Ligre...)
Pacchetto Office e IOs
Posta Elettronica
Social Network
Piattaforme di collaborazione online per meeting e eventi (Webex, Zoom, Meet)
Produzione materiale grafico

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).



Roma, 22/7/2024